



Методическое сообщение на тему:
«Проблема профессиональной
адаптации начинающих
концертмейстеров в классе
хореографии в ДШИ»

концертмейстер

Моисеева Л.А.

Цель сообщения



Обозначить трудности на начальном этапе работы начинающего концертмейстера в классе хореографии, определить пути преодоления проблем

Содержание

Введение

- 1.Трудности начинающего концертмейстера на уроках хореографии
- 2.Специфика работы концертмейстера на уроках хореографии
- 3.Пути адаптации начинающего концертмейстера в классе хореографии
- 4.Заключение

Введение

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я».

В основе хореографического искусства лежит тесная связь движения и музыки. Искусство танцора заключается не только в умении точно исполнять движения, но и передавать смысл музыки. На занятиях хореографией ребенок обучается не только искусству танца, но и учится распознавать музыкальные образы и их выразительное значение, определять структуру

1.Трудности начинающего концертмейстера на уроках хореографии

Зачастую в класс хореографии приходят работать пианисты, не имеющие опыта работы в этой области искусства, так как специально не готовят в учебных заведениях концертмейстеров для хореографических отделений. Педагогам-хореографам приходится набираться терпения и учить начинающего концертмейстера, как и что надо играть на уроке классического танца, народно-сценического танца и даже ритмики. Возникают сложности не только технического характера, но и психологического. Неопытному концертмейстеру просто необходимо помочь разобраться в построении урока, объяснить ему смысл и характер каждого движения классического танца, познакомить с хореографической терминологией, а также с разделами урока.

Концертмейстерская хореографическая специализация предъявляет высокие требования, прежде всего к уровню пианистического мастерства музыканта, к репертуару, который должен быть достаточным – включать произведения русской, зарубежной классики, национальной музыки многих народов, музыку современных композиторов.(в школе уже наработан репертуар по классическому танцу и народно-сценическому танцу, сборники: Панкратова И.Е., Алексян В.С., Никифорова Л.В.) Также концертмейстер должен обладать и рядом специфических качеств. Он должен уметь работать с учащимися любого возраста, начиная от 5-летних детей и заканчивая старшеклассниками. В зависимости от этого должен меняться и репертуар исполняемой в танцевальном классе музыки.

2. Специфика работы концертмейстера в классе хореографии

Специфика концертмейстеров хореографии представляет собой весьма ответственную сферу деятельности музыкантов, обязанных участвовать в повседневной творческой работе педагогов-хореографов. Творческая атмосфера в танцевальном коллективе не позволяет ему ограничиваться формальным отношением к своим обязанностям.

Работа концертмейстера делится на две части.

1. Освоение музыкального материала, связанного с преподаванием той или иной дисциплины.
2. Освоение хореографической специфики дисциплин.

Сначала надо овладеть танцевальной терминологией, чтобы знать о каком упражнении идет речь. Музыкальные термины итальянского происхождения. А хореографические – французского. Концертмейстер должен понимать педагога-хореографа, чтобы правильно подобрать музыкальное сопровождение к тому или иному упражнению.

Например: *Plie* (приседание), *Demi plié* (маленькое приседание), *Grands plié* (большое приседание) эти упражнения в музыкальном сопровождении выполняются мягко и плавно в медленном темпе (размер 4/4,).

Или *Battements tendus* (*Battements tendus jetes*) – выдвигание ноги на носок (или резкий маленький бросок). В этих упражнениях происходит резкое выдвигание ноги вперед, в сторону, назад, и ее возвращение в позицию. Поэтому музыкальное оформление должно быть очень четким. Музыкальный размер для обоих упражнений – 2/4, 4/4.

Концертмейстер обязан знать, как то или иное упражнение исполняется. Четко представлять структуру упражнения, накладывая на него музыкальное произведение, правильно делать акцент, динамическими оттенками помогать движению. Самое главное и основное – это научиться соотносить то или иное упражнение с музыкальным материалом, уметь ориентироваться в нотном тексте и движениях в танце. Педагог может остановить упражнение в любом месте или начать отрабатывать какой-либо кусок в танце отдельно. И для этого концертмейстер должен знать с какого места нотного материала проиграть отрывок для отработки.

Знание исполнения всех хореографических упражнений, которыми воспитанники овладевают на уроках нужно для того, чтобы провести полноценное занятие в отсутствие педагога, так как на концертмейстера возложены также и педагогические функции.

В обязанности концертмейстера входит участие в решении образовательных и воспитательных задач. Образование в классе хореографии невозможно без помощника педагога – концертмейстера. Задача концертмейстера развить у воспитанников музыкально-ритмические навыки, музыкально-эстетический вкус. Хореография без музыки не существует.

Работа концертмейстера хореографии заключается в том, что он должен уметь музыкально грамотно оформить учебные занятия в любом танцевальном жанре и на любом этапе обучения танцевальному искусству. Кроме классического танца, на котором основывается все хореографическое искусство, нужно изучить специфику народно-сценического танца, современного танца (у современного танца имеется своя терминология). А также возрастные особенности детских групп.

Концертмейстер работает в ансамбле с танцорами. Правильная работа в ансамбле- необходимое в концертмейстерской практике качество. Играя, концертмейстер четко осознает, что **не является самостоятельным исполнителем**, а своей игрой **помогает** глубже проникнуть в эмоциональную структуру танца.

Внимание концертмейстера – внимание многоуровневое. Надо уметь разделить внимание не только между двумя собственными руками, но и относительно танцоров. В каждый момент исполнения важно, что и как делают пальцы, как работает педаль, что в данный момент делают дети, что требует педагог, где помочь движению динамическими оттенками, акцентом, темпом. **Нужно держать постоянно в поле зрения весь класс!!!** В нашей школе это удастся с трудом, так как в классах хореографии концертмейстер за инструментом находится либо боком, либо спиной к классу, удастся частично наблюдать в зеркало, при этом отрываться от нот и клавиатуры... Педагог-хореограф главный ориентир в этом, помогает счетом, хотя для развития музыкального восприятия и умения слушать музыку – счет желательно применять при изучении нового упражнения. **(При музыкальном оформлении, педагогу не следует считать вслух на уроке, так как это притупляет музыкальное восприятие воспитанника. Считать вслух допустимо только в самом начале изучения нового упражнения. Объяснив детям, в каком размере и темпе делается данное упражнение, необходимо предоставить им возможность вслушиваться в музыку и выполнять движения сообразно музыке.)**

На приобретение необходимых знаний и навыков, связанных со спецификой работы концертмейстера хореографического коллектива, затрачивается немало времени. Опыт и необходимая квалификация приходят с опытом.

Музыкальный материал занятия должен преподноситься при помощи особых исполнительских приемов. Если музыкальное исполнение полностью лишено черт тансантиности, то у танцующих вскоре возникают ощущения неудобства при выполнении тех или иных движений. Особенно часто такое происходит в последней части занятий – в «аллегро», то есть в прыжковых комбинациях. Как будто все налицо: и музыка по характеру подходит, а прыгать детям тяжело. В манере подачи музыкального материала не достает легкости, не хватает «воздуха». Хочется, чтобы все сопровождении все тянет вниз, все замедленно, все приковано к полу. Разумеется дети способны прыгать под любую музыку, как это положено. Но ведь музыкальное сопровождение всегда должно помогать танцевать.

Концертмейстер вместе с хореографом проходит путь от самого первого занятия до репетиций, когда на смену ему приходит фонограмма. Но, это не значит, что работа концертмейстера закончена. Концертмейстер вместе с педагогом проходит путь от создания образа танца до выступления на сцене.

Что касается лично меня, то я принимаю посильное участие в создании костюмов. Помогаю с подготовкой воспитанников к выступлению за кулисами: помочь переодеться, проконтролировать выход на сцену.

Концертмейстер - это более широкое понятие, нежели рядовой аккомпаниатор. Задачи концертмейстера включают в себя участие в решении образовательных и воспитательных задач по развитию эмоционально-творческого потенциала учащихся и формированию их эстетического вкуса.

3. Пути адаптации начинающего концертмейстера (для того чтобы процесс адаптации проходил спокойно нужны следующие знания:

- Понимать задачи концертмейстера в классе хореографии.
- Знать какие есть школы и направления танцевального искусства
- Знать основные этапы учебного процесса на уроке хореографии.
- Знать основные элементы экзерсиса классического танца, народно-сценического танца
- Знать хореографическую терминологию (в частности на французском языке)
- Выявить необходимые свойства музыкальных фрагментов для сопровождения классического экзерсиса.

При подборе музыкальных фрагментов для сопровождения классического экзерсиса, исходя из особенностей движений, предъявляются требования по следующим моментам:

- характеру;
- темпу;
- метро-ритму (размер, акценты и ритмический рисунок);
- форме музыкального произведения (одночастное, двухчастное, трехчастное, вступление, заключение);

Музыку для сопровождения танцевальных упражнений необходимо постоянно пополнять, руководствуясь эстетическими критериями, чувством художественной меры. *Постоянное звучание на уроках одного и того же марша или вальса ведет к механическому, не эмоциональному выполнению упражнений танцующими. Не желательна и другая крайность: **слишком частая смена** сопровождений рассеивает внимание учащихся, не способствует усвоению и запоминанию ими движений.*

4. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Концертмейстер в хореографическом классе – это проводник музыкального искусства в мир танца, он своего рода «музыкальный наставник» учащихся. Несомненно, свою важную роль ему нужно выполнять тактично и скромно. Со всем объемом исполнительских и воспитательных задач концертмейстер может справиться только в ситуации полноценного творческого контакта с педагогом-хореографом. Концертмейстер должен стремиться быть его верным, внимательным, дружески настроенным, заинтересованным помощником, проводником идей.

Работа на хореографическом отделении школы – интересная сфера приложения талантов. Поэтому воспитание и обучение профессиональных концертмейстеров – дело очень важное и нужное.

Работа концертмейстера порою остаётся незамеченной, но это не уменьшает её значимости в мире музыки.

«Музыка в руках концертмейстера –
это фундамент, на котором держится
искусство хореографии»

О. М. Виноградов
(русский, советский балетмейстер, хореограф)

Сообщение подготовлено по материалам публикаций:

-Адрес публикации: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/474024-rol-koncertmejstera-v-klasse-horeografii>

-Адрес публикации: <https://www.maam.ru/detskijsad/profesionalnaja-rabota-koncertmeistera-v-klase-horeografi.html>

-Доклад на тему: «Многоплановость и задачи концертмейстера в хореографии»
Автор-составитель Гунько А.И.

-Обобщение педагогического опыта по теме :«Профессиональный рост концертмейстера хореографии»

Выполнено: Шабалиной

Татьяной Леонидовной,

концертмейстером

I квалификационной категории

г. Кирово-Чепецк.